

ausgesprochen
französisch

























INSTITUT
FRANÇAIS
Deutschland



Dossier pédagogique



Sommaire

I. Fiche technique	3
II. Travailler avec le film en classe	4
Fiche 1 : Découvrir le film	4
Activité 1) ... par son titre 	4
Activité 2) ... par son synopsis   	4
Activité 3) ... par sa bande-annonce  	4
Fiche 2 : L'affiche du film	6
Activité 4) Analyser l'affiche du film 	6
Activité 5) Réaliser, puis présenter oralement une affiche alternative du film 	7
Fiche 3 : Reconstituer l'histoire	8
Activité 6) Ordre chronologique 	8
Activité 7) Comprendre et comparer deux critiques de film   	10
Fiche 4 : Le passé simple	12
Activité 8) Genial.ly 	12
Activité 9) Conjuguer le passé simple 	12
Activité 10) Genial.ly 	14
Fiche 5 : Pour aller plus loin dans les thématiques du film	15
Activité 11) La politique 	15
Activité 12) La politique en France  	16
Activité 13) Ecrire un discours politique 	17
Activité 14) Bastien Régnier 	18
Fiche 6 : Les réalisateurs	19
Activité 15) Les réalisateurs  	19
Activité 16) Les films documentaires  	20

 Compréhension orale

 Compréhension écrite

 Vocabulaire

 Production orale

 Production écrite

 Compétence grammaticale

 Lien

I. Fiche technique

Fiche technique du film

Titre français : La cravate

Type de film, année : long-métrage, 2019

Production : Juliette Guigon, Patrick

Winocour

Durée : 96 minutes

Genre : Documentaire

Réalisateurs : Etienne Chaillou, Mathias Théry

Image : Etienne Chaillou, Mathias Théry

Voix off / narration : Etienne Chaillou

Montage et son : Etienne Chaillou, Mathias Théry

Thème du film

Bastien a vingt ans et il milite depuis cinq ans dans le principal parti d'extrême droite de France, le Front national. Quand débute la campagne présidentielle de 2017, il s'engage davantage. Initié à l'art d'endosser le costume des politiciens, il se surprend à rêver d'une carrière politique, mais resurgissent de vieux démons qui menacent son ambition. Ce documentaire brosse le portrait d'un jeune homme d'apparence ordinaire. Jouant avec les codes de la fiction mais aussi de la littérature, les réalisateurs creusent les ressorts sociologiques et psychologiques de l'itinéraire ambigu du jeune homme avec, comme fil conducteur du récit, la question de la dédramatisation du Front national.

Informations sur les réalisateurs (autres films, styles, influences...)

Étienne Chaillou et Mathias Théry se sont rencontrés dans les ateliers de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris où l'un s'était spécialisé en cinéma d'animation et l'autre en vidéo. Ils réalisent la plupart de leurs films ensemble depuis 2006, prenant en charge l'écriture, le tournage et le montage. Ils aiment explorer diverses formes de narration comme le dessin animé, la photographie, la peinture ou la marionnette.

Informations sur les acteurs

Pendant six mois, les réalisateurs Mathias Théry et Etienne Chaillou ont suivi Bastien Régnier, jeune français de 20 ans, dans son quotidien comme militant pour le parti de Marine Le Pen aux élections présidentielles de 2017.

II. Travailler avec le film en classe

Fiche 1 : Découvrir le film

Activité 1) ... par son titre

Avant la séance

Production orale (niveau A2/B1)

a) « La cravate » :

- ❖ Connais-tu le mot cravate ? Que signifie-t-il ?
- ❖ A quelles occasions porte-t-on une cravate ?

b) Selon toi, pourquoi le film s'appelle-t-il « La cravate » et de quoi va-t-il être question ?

Activité 2) ... par son synopsis

Compréhension et production écrites, production orale (niveau B1)

SYNOPSIS

Bastien a vingt ans et milite depuis cinq ans dans le principal parti d'extrême-droite. Quand débute la campagne présidentielle, il est invité par son supérieur à s'engager davantage. Initié à l'art d'endosser le costume des politiciens, il se prend à rêver d'une carrière, mais de vieux démons resurgissent...

Allociné (France)

- ❖ Comment s'appelle le personnage central du film ? Quelle est sa particularité ?
- ❖ Est-ce que le synopsis te donne envie de voir le film ? Pourquoi ?

Activité 3) ... par sa bande-annonce

Compréhension et production orales (niveau B1)

a) Visionne la [bande-annonce de La Cravate](https://www.youtube.com/watch?v=1ZzQw3VxzFE) <https://www.youtube.com/watch?v=1ZzQw3VxzFE>

b) Fais des hypothèses :

- ❖ De quel type de film s'agit-il ?
 - Un film romantique
 - Un drame
 - Un documentaire



- ❖ Quel est le sujet principal du film ?
 - La vie d'un militant d'extrême-droite
 - Les campagnes françaises
 - La campagne électorale d'Emmanuel Macron

- ❖ Qui est le personnage principal ?
 - Marine Le Pen
 - Bastien Régnier
 - Florian Philippot

- ❖ L'histoire racontée est-elle basée sur une histoire vraie ? Justifie.

- ❖ Quelles sont les thématiques qui vont être abordées dans le film ? Plusieurs réponses possibles.

La recherche de l'identité

Devenir président

Vivre à la campagne

Le parti socialiste français

L'extrême droite

Le monde du travail

L'adolescence

Devenir adulte

- ❖ Quel moment de la bande-annonce t'intrigue le plus ? Commente ton choix.

Activité 4) Analyser l'affiche du film

Après la séance

Production écrite (niveau A2/B1)

a) Regarde attentivement l'affiche du film :

- ❖ Décris la composition visuelle globale : les couleurs, les personnages, le titre (écriture, couleur, place), les éléments au premier plan puis à l'arrière-plan.
- ❖ Quelles personnes reconnais-tu ? Décris plus précisément ces personnes :
 - l'expression des visages, la position des corps, la description des vêtements.
 - Où se trouvent-elles ?
 - Que font-elles ?
 - Te rappelles-tu du moment du film ?
- ❖ Pourquoi toute l'affiche est-elle floue, à l'exception de Bastien ?
- ❖ Est-ce que l'affiche permet de comprendre l'atmosphère du film ?



b) Quels adjectifs décrivent le mieux l'expression de Bastien sur l'affiche ?

triste

lassé

jaloux

satisfait

concentré

déterminé

fier

amusé

Activité 5) Réaliser, puis présenter oralement une affiche alternative du film

Production orale (niveau B1)

- ❖  Par groupes, réalisez une affiche alternative du film. Cela peut être sous forme de dessin ou de photographie.

N'hésitez pas à utiliser les photos présentes sur ces liens :

http://www.acrif.org/sites/default/files/dossier_pedagogique_la_cravate.pdf
<https://www.unifrance.org/film/49392/la-cravate#>



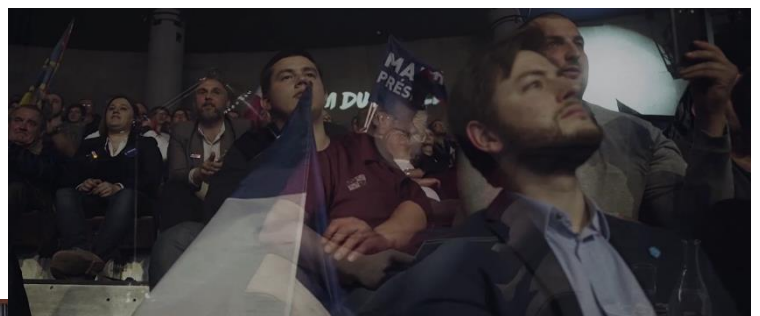
- ❖ Présentez vos affiches par groupes (quel est le lien avec la thématique du film, quel aspect avez-vous préféré mettre en valeur et pourquoi, etc.).
- ❖ Répondez aux questions de vos camarades de classe.
- ❖ A la fin des présentations, votez pour choisir la meilleure affiche du groupe.

Fiche 3 : Reconstituer l'histoire

Activité 6) Ordre chronologique

Production orale

Voici des images extraites du film. Replace-les dans l'ordre de l'histoire !



Chapitres du film dans l'ordre chronologique :

Chapitre 1 – Début de campagne : _____

Chapitre 2 – En costume : _____

Chapitre 3 – Les démons : _____

Chapitre 4 – La flamme : _____

Chapitre 5 – Au seuil du pouvoir : _____

- ❖ Pourquoi les chapitres portent-ils ces titres-là ? Emets des hypothèses.
- ❖ Choisis ensuite une photo et décris en quoi l'élément représenté est décisif dans l'évolution de l'histoire.

Réponses : Chapitre 1 = image 2, Chapitre 2 = image 3, Chapitre 3 = image 5, Chapitre 4 = image 4, Chapitre 5 = image

Activité 7) Comprendre et comparer deux critiques de film

Compréhension écrite, production écrite ou orale (niveau B1/B2)

- a) Voici deux extraits de critique, publiées par des spectateurs. Compare ces deux extraits :
- ❖ Relève les différences.
 - ❖ Laquelle de ces deux critiques est la plus positive, laquelle est la plus nuancée ?
 - ❖ Avec laquelle es-tu plutôt d'accord ? Explique ton choix.

Étienne Chaillou et Mathias Théry tiennent à distance les militants, censurent leur parole publique. Le F.N. c'est le Mal ! Il faut le démasquer, le dénoncer. Leur mégaphone est une voix-off omniprésente qui récite les phrases du scénario, commente l'action et les discussions. Cette voix-off vampirise tout... Nos militants idéologues se privent ainsi de découvertes sur l'un des principaux partis politiques. Cette relation est donc faussée dès l'origine. Bastien a cherché à leur faire partager ses idées, a cru gagner leur sympathie. Bastien se servait de leur film pour exister, comme d'une psychothérapie. Les auteurs se servent de lui comme un cas représentatif de l'extrême-droite. Analyse biaisée car il existe des Bastien dans tous les partis politiques.

Extrait de :
https://www.senscritique.com/film/la_cravate/critique/258524349

Sur la forme, La Cravate est un voyage intérieur. Narré, sans être romancé, il montre, mais ne dénonce pas. C'est un documentaire inventif, clairement auteuriste, et qui n'a pas vocation de montrer sans orienter. Là où réside la qualité de cette intention, est qu'il oriente de façon très neutre. Il se veut exposer avec sincérité, pertinence, et avec tact. Mathias Théry et Étienne Chaillou font tout leur travail de réalisateur en mettant la puce à l'oreille du spectateur, mais laissent une grande place à celui-ci. C'est d'une honnêteté qui est risquée, mais profondément juste. C'est tout à leur honneur.

Extrait de :
https://www.senscritique.com/film/la_cravate/critique/212117782

- b) Rédige à ton tour une critique du film en français :

Handwriting practice lines consisting of 20 horizontal dashed red lines.

Fiche 4 : Le passé simple

Activité 8) Genial.ly

Etudier un aspect du film

✓ Compétence grammaticale (niveau B2)



Retrouve les cinq formes conjuguées au passé simple qui se sont cachées !

<https://view.genial.ly/62b2c8d29b1eec00119152b4>

MOTS MÊLÉS

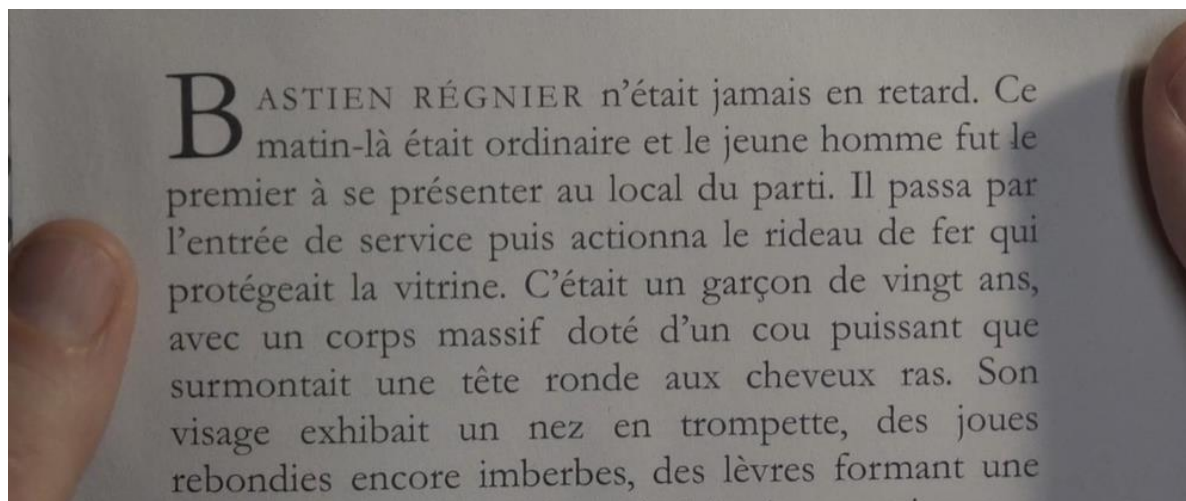
Le passé simple

Retrouvez cinq formes conjuguées au passé simple. Pour vous aider, les cinq infinitifs sont notés ci-dessous.

A	I	B	X	P	R	M	I	L	R	N	W	B
E	G	R	E	Q	U	B	E	Y	E	V	D	A
U	I	E	F	A	O	J	N	C	G	U	F	O
T	T	G	P	K	R	B	E	F	A	O	I	A
L	P	A	E	C	I	N	T	A	R	X	S	E
E	U	X	G	L	I	A	N	Y	D	P	T	V
C	O	N	N	U	R	E	N	T	A	E	P	D
I	L	A	S	U	F	O	Y	E	R	D	O	L
O	X	M	N	V	I	N	R	E	N	T	S	K
H	M	K	C	E	H	P	I	S	U	E	M	R

- 1 Regarder
- 2 Venir
- 3 Faire
- 4 Avoir
- 5 Connaître

Activité 9) Conjuguer le passé simple



✓ Compétence grammaticale (niveau B2+)

Le passé simple est un temps du passé qui s'utilise à l'écrit (conte, roman, légende, etc.). Contrairement à l'imparfait, mais similairement au passé composé, il permet d'exprimer une action ponctuelle terminée, sans notion de répétition ou d'habitude.

On le conjugue de la manière suivante :

1^{er} groupe + aller :

-ai, -as, -a, -âmes, -âtes,
-èrent

(ex : il aima)

2^e groupe et certains verbes du 3^e groupe :

-is, -is, -it, -îmes, -îtes, -irent

(ex : elle finit, elle fit)

Tenir, venir et leurs dérivés :

-ins, -ins, -int, -înmes,
-întes, -inrent

(ex : je vins)

Certains verbes du 3^e groupe :

-us, -us, -ut, -ûmes, -ûtes, -urent

(ex : elle put)

Verbes irréguliers en -u (comme leur participe passé) :

courir, vouloir, connaître, savoir, pouvoir,
boire, croire, valoir, vivre, plaire

(ex : il courut, il voulut, il sut)

Voici la retranscription du début du film :

Bastien Régnier n'était jamais en retard. Ce matin-là était ordinaire et le jeune homme ___ (être) le premier à se présenter au local du parti. Il _____ (passer) par l'entrée de service puis _____ (actionner) le rideau de fer qui protégeait la vitrine. C'était un garçon de vingt ans, avec un corps massif doté d'un cou puissant que surmontait une tête ronde aux cheveux ras. Son visage exhibait un nez en trompette, des joues rebondies encore imberbes, des lèvres formant une moue délicate, détail qui laissait croire que l'enfance ne s'était pas encore entièrement évaporée. Pourtant, à l'observer plus longuement, on pouvait aussi noter les regards en coin des petits yeux bridés, qui témoignaient d'une conscience du monde déjà bien éprouvée. Il _____ (entendre) la grille s'arrêter. La permanence départementale était maintenant ouverte aux curieux, et son chef n'était pas arrivé. [...] Le jeune militant _____ (profiter) de l'attente pour s'acquitter de tâches administratives.

- Conjugué les verbes correctement au passé simple (pour t'aider, il y a autant de traits que de lettres).
- Explique la différence d'emploi entre les temps.

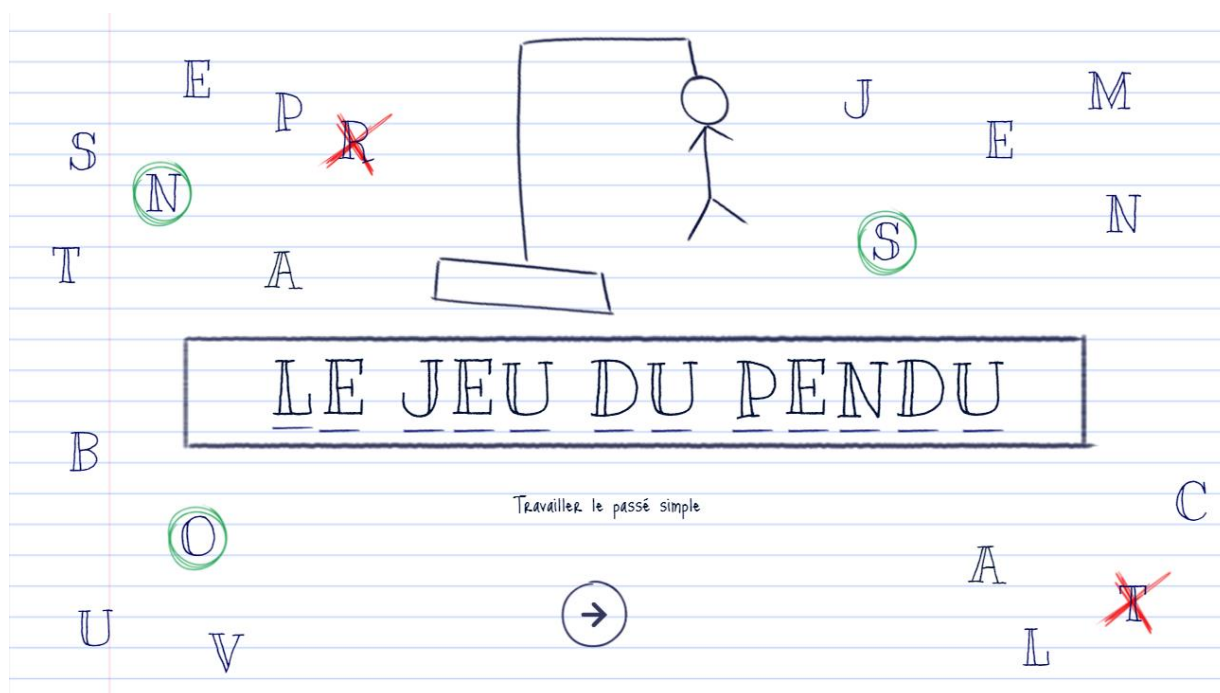
Activité 10) Genial.ly

✓ Compétence grammaticale (niveau B2)

- a) A l'image des trous à compléter ci-dessus, travaille les conjugaisons du passé simple à l'aide du jeu du pendu.
- b) Par petits groupes, choisissez une forme conjuguée du passé simple et faites-la deviner à tour de rôle aux autres.



<https://view.genial.ly/62b1dd17183b120018f19874>



LE JEU DU PENDU

Travaillez le passé simple

Activité 11) La politique

Production orale

- a) Qu'est-ce qui compte pour toi chez un homme ou une femme politique ? Classe les propositions suivantes de la plus importante à la moins importante.
- ❖ Sa personnalité
 - ❖ Son physique
 - ❖ Son âge
 - ❖ Son sexe
 - ❖ Son parti et son orientation politique
 - ❖ Son expérience politique
 - ❖ Ses idées
 - ❖ Ses origines sociales
 - ❖ Ses études
 - ❖ Sa gestuelle et sa rhétorique
- b) Quand une personne tient un discours politique :
- ❖ Qu'est-ce qui t'énervé ?
 - ❖ Qu'est-ce qui te convainc ?
 - ❖ Qu'est-ce qui te fait peur ou te fait douter ?
- c) Quelles sont les qualités à avoir pour devenir un bon politicien ?
- d) Quels traits de caractère te paraissent difficilement compatibles avec une carrière en politique ?
- e) La politique t'intéresse-t-elle en général ?

Activité 12) La politique en France

Vocabulaire, compréhension écrite

Cinq expressions françaises qui peuvent s'utiliser dans le domaine de la politique :



<https://view.genial.ly/62bb260813e30f00172d9a6f>



Source : L'œil de la photographie

Un village Potemkine

Faire barrage



Source : Deposit Photos



Source : Pixers

Botter en touche

Engager un bras de fer



Source : Dreamstime



Source : Savoirs RFI

Être au coude-à-coude

Réutilise maintenant les expressions appropriées dans les phrases suivantes :


- Emmanuel a 51% des voix et Marine Le Pen 49%, ils sont _____.
- Ce candidat populiste représente une trop grande menace pour la démocratie, nous ne pouvons pas en subir les conséquences pendant cinq ans ! Il faut absolument que les électeurs _____ lors du second tour.
- Interrogé par les journalistes sur la manière dont il comptait financer ses nouvelles mesures, le candidat était en mauvaise posture et il _____.
- Le Président ne veut pas faire de compromis auprès des opposants, il est déterminé à appliquer sa réforme, quitte à _____ avec ceux qui s'y opposent.
- Un parti qui a toujours eu des idées racistes assumées et qui fait semblant d'avoir changé ? Pour moi, ça ressemble plutôt à _____ : je pense que ça n'a que l'apparence du changement, pour mieux tromper l'ennemi.

Activité 13) Ecrire un discours politique

Production écrite (niveau B2)

- a) Parmi ces propositions, choisissez un sujet que vous pourriez préparer collectivement en classe :
- ❖ Interdire l'énergie nucléaire
 - ❖ Promouvoir l'immigration
 - ❖ Améliorer la situation dans les campagnes
 - ❖ Mieux utiliser l'argent des impôts
 - ❖ Stopper l'exclusion des populations défavorisées

Production orale (niveau B2)

- b)  Faire le buzz sur YouTube, c'était l'ambition de Florian Philippot. Puis sa vidéo a vite été détournée et les gens se sont moqués de lui.

Regarde cette vidéo ! <https://www.youtube.com/watch?v=a9jFa6KooKY>

A ton tour, tourne une petite vidéo dans laquelle tu parles de ta campagne politique et essaie, plus ou moins subtilement, de te ridiculiser. N'hésite pas à reprendre les sujets ci-dessus !



Activité 14) Bastien Régnier



📖 Compréhension écrite (niveau B2)

🔗 [Découvre ici une interview de Bastien Régnier](https://www.telerama.fr/ecrans/bastien-regnier-heros-de-la-cravate-a-voir-sur-canal-les-gens-macceptent-ou-me-rejettent-mais-ils-ne-6800254.php) concernant ce projet de documentaire auquel il a participé.

<https://www.telerama.fr/ecrans/bastien-regnier-heros-de-la-cravate-a-voir-sur-canal-les-gens-macceptent-ou-me-rejettent-mais-ils-ne-6800254.php>

a) Réponds aux questions suivantes pour tester ta compréhension du texte :

1. Quelle était l'intention principale des deux réalisateurs en choisissant de raconter la vie de Bastien ?
2. Le documentaire a-t-il été vu par beaucoup de personnes, lors de sa sortie au cinéma ?
3. Bastien regrette-t-il d'avoir laissé les deux réalisateurs filmer sa vie pendant plusieurs mois ? Cite un passage du texte pour te justifier.
4. Quelle a été la première raison pour Bastien d'accepter de participer au tournage ?
5. Cette expérience a-t-elle été facile pour lui ?
6. Bastien a-t-il toujours été honnête envers les réalisateurs ?
7. En quoi ce film a-t-il aidé Bastien à évoluer ?
8. Quelle opinion a désormais Bastien du Rassemblement (Front) National ?
9. Comment Bastien a-t-il réagi quand il a appris que les réalisateurs avaient découvert son passé de skinhead ?
10. Comment les parents de Bastien ont-ils réagi face au film ?
11. Qu'est devenu Bastien, un an après la sortie du film ? Pour quels aspects sa vie a-t-elle changé ?
12. Quelles réactions Bastien a-t-il reçues après la sortie du film ? (sa famille, ses amis, le RN, les skinheads, le public).

b) Pour aller plus loin :

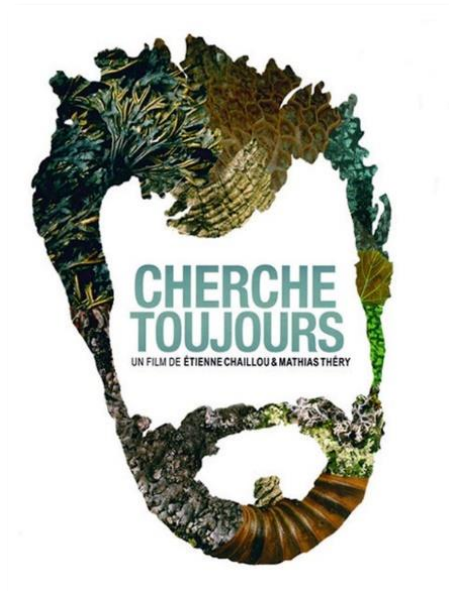
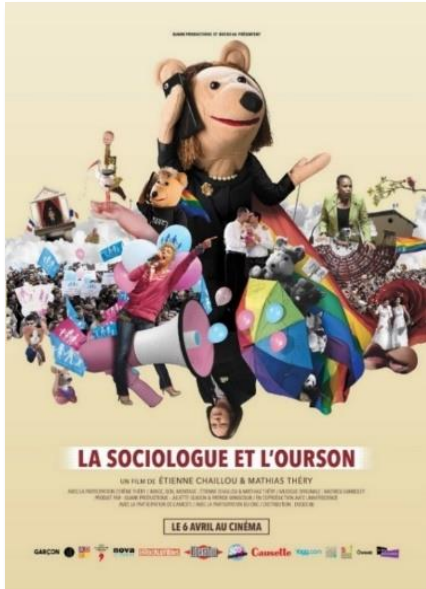
1. Bastien affirme la chose suivante : « Si on veut vraiment changer la société, il n'y a pas d'autre choix que de s'engager en politique. ». Es-tu d'accord ?
2. Dans le documentaire, on apprend que Bastien a fait partie, pendant quelque temps, d'un groupe skinhead. Quelles sont les caractéristiques de ces personnes ? Ce mouvement existe-t-il aussi en Allemagne ?

Fiche 6 : Les réalisateurs et le genre du film documentaire

Activité 15) Les réalisateurs

 Production écrite ou orale (niveau A2/B1)

Voici les affiches des autres films réalisés par Etienne Chaillou et Mathias Théry.



- De quoi ces films parlent-ils, à ton avis ? Tu peux d'abord émettre des hypothèses puis faire des recherches sur Internet pour les vérifier.
- Ont-ils des points communs avec *La Cravate* ?

Activité 16) Les films documentaires

Production écrite ou orale (niveau A2/B1)

- a) Comment t'informes-tu, de manière générale ?
- b) Lorsque tu souhaites approfondir tes connaissances sur un sujet, quel(s) type(s) de recherches effectues-tu et quel est ton principal média d'information ?
- c) Regardes-tu des documentaires ? Si oui, de quels sujets traitent-ils et à quelle fréquence en regardes-tu ?
Si non, pourquoi ?
- d) As-tu déjà vu un documentaire similaire à « La cravate » avant ? Tu peux aborder plusieurs aspects :
- ❖ Le style de narration
 - ❖ Le thème abordé
 - ❖ Les personnes
 - ❖ Etc.
- e) Existe-t-il des documentaires similaires en Allemagne ?
- f) Ce documentaire pourrait-il avoir lieu en Allemagne, pourrait-on réaliser un reportage similaire ?

INSTITUT
FRANÇAIS
Deutschland

ausgesprochen
französisch



Le dossier vous a plu ?
Votre avis nous intéresse !

<https://bit.ly/3Qua16u>