

ausgesprochen
französisch

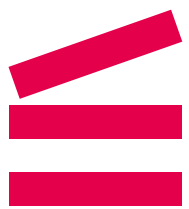
INSTITUT
FRANÇAIS
Deutschland

JEAN-PAUL
ROUVE

MÉLANIE
DOUTEY

LOUIS
VAZQUEZ

Donne-moi des Ailes



**Fichier
pédagogique**

Sommaire

I. Fiche technique.....3

II. Travailler avec le film en classe.....4

Avant la séance

Fiche 1 : la première scène du film.....4

Activité 1) Formuler une hypothèse sur le film et la vérifier  (A2-B1)

Fiche 2 : découverte du film avant la séance.....5

Activité 2) Retrouver l'ordre des scènes principales du film  (A2-B1)

Après la séance

Fiche 3 : les personnages du film, les critiques de spectateurs et le réalisateur Nicolas Vanier.....6

Activité 3) Caractériser un personnage du film  (A2-B1)

Activité 4) Aborder une critique de film   (À partir de B1)

Activité 5) Analyser des affiches  (A2-B1)  (À partir de B1)

Fiche 4 : la migration des oiseaux.....9

Activité 6) Mieux comprendre les oies !    (B1)

Fiche annexe : thèmes croisés films *Fourmi* et *Donne-moi des Ailes*.....10

Être un héros aujourd'hui  (B1)

Les relations père-fils

III. Ressources complémentaires autour du film

Pour aller plus loin sur les relations parents-enfants.....11

Légende:

 compréhension orale  production orale  compréhension écrite  production écrite  liens

I. Fiche technique

Fiche technique du film

Type de film, année : long métrage de fiction, sorti en France en 2019

Production : production française

Durée : 1h53

Genre : Comédie

Réalisateur : Nicolas Vanier

Scénaristes : Christian Moullec, Dominique Petit

Dialoguistes : Nicolas Vanier, Lilou Fogli

Photographie : Eric Guichard

Décors : Sébastien Birchler

Costumes : Adélaïde Gosselin

Dresseur : Muriel Bec

Montage : Raphaëlle Hurtin

Musique : Armand Amar

Distribution :

Louis Vasquez : Thomas

Jean-Paul Rouve : Christian

Mélany Doutey : Paola

Frédéric Saurel : Bjorn

Lilou Fogli : Diane

Grégory Baquet : Julien

Dominique Pinon : Pichon

Prix obtenus : aucun

Avertissement particulier : aucun



Thème du film

Inspiré du personnage de Christian Moullec, pionnier du vol en ULM (ultra léger motorisé), Christian est un scientifique, spécialiste des oies sauvages qui décide de mener une expérience afin de sauver une espèce en voie de disparition. Son fils, Thomas, au départ très peu intéressé par la nature, va le suivre dans son projet. C'est le début du voyage extraordinaire de « Nils Holgersson » vers la Norvège.

Informations sur le réalisateur (autres films, style, influences...)

Explorateur du Grand Nord, Nicolas Vanier rapporte de ses voyages des livres, des documentaires et des films. Son expédition en Sibérie en 1990-1991 est à l'origine de son premier long métrage, *Au nord de l'hiver* (1993). En 1995, il tourne *L'Enfant des neiges*, qui retrace l'aventure vécue par sa famille durant leur voyage à travers les Rocheuses et le Yukon jusqu'en Alaska. En 1999, il accomplit l'Odyssée Blanche, c'est-à-dire la traversée du Grand Nord canadien, soit 8600 km en moins de cent jours avec ses chiens de traîneau.

II. Travailler avec le film en classe

Avant la séance

Fiche 1 : la première scène du film

Au tout début du film, on assiste à la scène dont voici une photo :

Extrait [Scène du repas : 1:25' à 2:30']



Activité 1) Formuler une hypothèse sur le film et la vérifier

🗨 Parler en interaction (A2-B1)

Formule des hypothèses avant de regarder la scène :

- Quel peut être le lien de parenté entre les 3 personnages ?
- La mère vient d'annoncer quelque chose à son fils qui lui fait dire spontanément :
« **C'est une blague ?** » De quoi peut-il bien s'agir ?
Qu'est-ce qui peut étonner ainsi un adolescent ?

Vérifie en regardant la scène :

- Précise les réponses aux questions a) et b)
- Quelle est la passion de Thomas ?
- Chez qui va-t-il passer ses vacances d'été ?
- As-tu identifié la région où il va ? [Fais une courte recherche sur cette région : que peut-on y faire ?]

Thomas semble accro à la vidéo. À la campagne, la connexion internet est parfois très mauvaise.

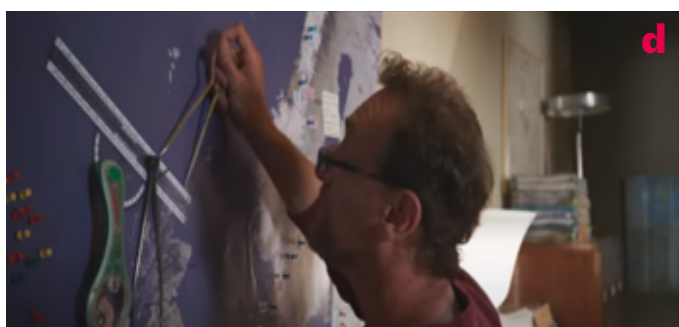
Discute en classe : pourrais-tu toi aussi te passer d'une connexion internet pendant une longue période de vacances ?

Fiche 2 : découverte du film avant la séance

Activité 2) retrouver l'ordre des scènes principales du film

Parler en interaction (A2-B1)

Avant de voir la bande-annonce, débats avec tes camarades de l'ordre possible des images ci-dessous et de l'histoire qu'elles racontent...



- c) Visionne la bande-annonce dans son entier puis corrige l'ordre d'apparition des images :
- b) Discute avec ton voisin : quelles thématiques vont, selon toi, être abordées dans le film ? Fais-en la liste...
- c) À ton avis, qu'est-ce qui va changer dans la vie de Thomas ?
- d) Quelles peuvent être les différentes significations du titre du film : *Donne-moi des Ailes* ?
- e) Connais-tu des proverbes allemands qui pourraient dire la même chose dans un sens figuré ?



bande-annonce : <https://www.youtube.com/watch?v=W50v-VUQMZs>



Après la séance

Fiche 3 : les personnages du film, les critiques de spectateurs et le réalisateur Nicolas Vanier

Activité 3) Caractériser un personnage du film

 Production écrite (A2-B1)

Après avoir vu le film, **associe les adjectifs à chaque personnage** ci-dessous en t'aidant de la liste suivante :

modeste | arrogant(e) | réfléchi(e) | impulsif/impulsive | agréable | désagréable | altruiste | égoïste | pacifique | agressif/agressive | heureux/heureuse | triste | sociable | timide | attentif/attentive | étourdi(e) | profond(e) | superficiel(le) | généreux/généreuse | avare | sympathique | antipathique | fiable | instable | amusant(e) | ennuyeux/ennuyeuse | pessimiste | négatif/négative | optimiste | positif/positive | mûr(e) | immature | exigeant(e) | souple | tolérant(e) | intolérant(e) | fort(e) | fragile | sincère | menteur/menteuse | ordonné(e) | désordonné(e) | bavard(e) | réservé(e) | sérieux/serieuse | drôle | travailleur/travailleuse | fainéant(e) | affectueux/affectueuse | distant(e) | tranquille | énervé(e) | bon/bonne | méchant(e) | fâché(e) | embarrassé(e) | attirant(e) | créatif/créative | stressé(e) | jaloux/jalouse | désolé(e) | surpris(e)













bande-annonce : <https://fr.islcollective.com/francais-fle-fiches-pedagogiques/vocabulaire/decrire-des-personnes/la-description-du-caractere/34141>



Activité 4) Aborder une critique de film

Compréhension et production écrites (À partir de B1)

Voici deux avis de spectateurs (sur le site <http://www.allocine.fr>) qui sont allés voir le film *Donne-moi des ailes*. Es-tu d'accord ou non avec ces avis ?

Ecris la réponse que tu pourrais leur faire :



jaggg

Suivre son activité

16 abonnés

Lire ses 197 critiques

★★★★★ 4,5 Publiée le 18 octobre 2019

Quelle belle histoire, mais quelle BELLE histoire à aller voir en courant, ou plutôt à tire-d'aile. Ces acteurs formidables, habités, touchants nous font vibrer. Les paysages sont à couper le souffle. Et que dire de l'excellent choix de la musique. Tous les protagonistes de cette odyssée sont en formation, ils ont tous, toutes, quelque chose à apprendre, qui va donner un nouveau cap à leur vie, les bipèdes àorteils comme les ... palmés ! C'est aussi une belle leçon de solidarité. On est pris par l'enthousiasme et l'émotion qui animent nos personnages, et dans le contexte actuel dans lequel nous vivons, fait de mauvaises nouvelles et de drames, voilà qui donne la pêche. Qui donne des ailes.

😊 7 😞 0



CinÉmotion

Suivre son activité

21 abonnés

Lire ses 121 critiques

★★★☆☆ 2,5 Publiée le 28 octobre 2019

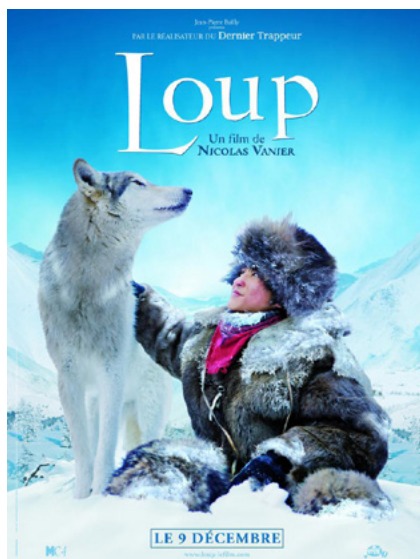
La bande-annonce était alléchante, l'histoire aussi et le message sur la protection animale très belle à priori... Bien que le film présente de très beaux plans et prises de vues aériennes avec les oiseaux, cela ne suffit pas à sauver le scénario où tout est grossi, exagéré, surréaliste. Les dialogues n'aident pas à soutenir une proposition de jeu des acteurs vraiment mauvais. En termes d'écritures, certaines transitions de séquences et d'évolutions des personnages se fait de façon brutale, sans réel développement ni cohérence, aucun rythme réaliste dans le développement des pivots dramatiques. Le sauvetage du film se fait alors sur l'émotion (bien maîtrisé pour le coup) des plans dans le ciel des oiseaux avec l'enfant, combiné à une belle musique. Mais la préparation du film pose aussi problème... étant donné que l'équipe de tournage a été prévenu à maintes reprises de la présence d'une colonie de Flamants roses aux abords du tournage. L'équipe de production et le réalisateur Nicolas Vannier est passé outre ces avertissements, survolant en rase-motte et à plusieurs reprises la colonie de Flamants roses, afin de les pousser à s'envoler pour réaliser des images. Paniqués, la colonie a abandonné leurs œufs et une bonne partie ont été détruits dans le mouvement de panique !! L'inverse du message véhiculé dans le film !!!

😊 5 😞 5

Activité 5) Analyser des affiches

Parler en interaction (A2-B1)

- a) Regarde les affiches suivantes des films de Nicolas Vanier : que déduis-tu des thématiques communes à ses films ? Qu'est-ce que les héros de ses films ont en commun ?



Compréhension et production orale (À partir de B1)

- b) Regarde le reportage ci-dessous jusqu'à 2'31" : qu'apprends-tu sur Nicolas Vanier ?

Reportage : <https://www.youtube.com/watch?v=cdONMvaQFol>



- c) Dans le reportage, Nicolas Vanier déclare « L'utopie d'un jour est parfois l'avenir de demain ». Recherche d'autres exemples qui illustrent des rêves qui sont devenus réalité et présente-les en classe...

Selon toi, Nicolas Vanier est-il un réalisateur écologiste ? Le cinéma doit-il être engagé ?

Fiche 4 : la migration des oiseaux

Activité 6) Mieux comprendre les oies !



Compréhension et production écrite, production orale (B1)

- Pour quelles raisons Thomas et son père conduisent les oies en Norvège ?
- Pourquoi est-ce important que les oies apprennent à migrer ?
- Complète ta réponse à l'aide du document dont le lien figure ci-dessous :

En groupes, faites des recherches sur un oiseau en voie de disparition et une présentation (une affiche) à présenter devant la classe lors de laquelle vous expliquerez pourquoi cet oiseau est en danger, ce qu'on peut faire pour les sauver et si des initiatives existent déjà !



Document écrit : https://www.sciencesetavenir.fr/animaux/infographie-les-6-choses-a-savoir-sur-la-migration-des-oiseaux_100774



Fiche annexe : Thèmes croisés films *Fourmi* et *Donne-moi des Ailes*

Être un héros aujourd'hui

Dans *Donne-moi des Ailes*, Thomas devient un jeune héros aux yeux des Français.



Production orale en interaction (B1)

- Discute avec ton voisin : trouves-tu aussi qu'il peut être considéré ainsi ?
- Et Théo, dans le film *Fourmi*, penses-tu également qu'il est devenu un héros à la fin du film ? Pourquoi ?
- Echange avec la classe : qu'est-ce qu'un héros aujourd'hui ?
- Regarde cette illustration de la thématique par *1 jour, 1 question*, et repère la définition qui est donnée d'un héros aujourd'hui ? Es-tu d'accord avec cette définition ? Pourquoi ?

 1 jour, 1 question : <https://www.youtube.com/watch?v=F2uSuoGJwBQ&t=3s>



Les relations père-fils

- Relie les mots ci-dessous afin de caractériser la relation père/fils dans les deux films (plusieurs réponses possibles)..
- Décris en quelques lignes l'évolution de la relation père-fils dans les deux films.

Être proche

Être complice

Bien s'entendre

Être distant

Avoir honte

Rendre heureux/malheureux

Faire des efforts

Se réconcilier

Avoir des points communs

S'améliorer

Faire les bons/mauvais choix

Être différent

Faire plaisir à quelqu'un

Se dépasser/ surpasser

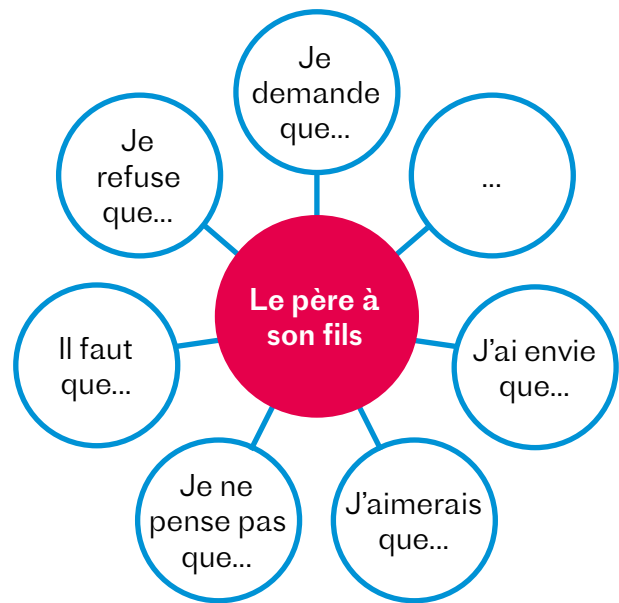
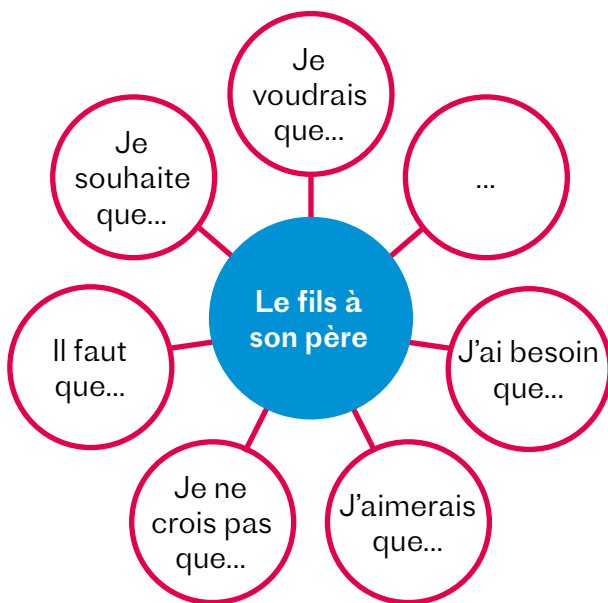
III. Ressources complémentaires autour du film

Pour aller plus loin sur la relation parents-enfants

Regarde la vidéo jusqu'à 4'55 et imagine les phrases que le fils peut adresser à son père et que le père peut adresser à son fils :



Vidéo sur la relation père/fils : <https://youtu.be/kQjtK32mGJQ>



Source : <https://lesexpertsfle.com/>

Si besoin, vidéo sur le subjonctif :



Vidéo sur le subjonctif : <https://www.youtube.com/watch?v=wdKogBCxACY>



ausgesprochen
französisch

INSTITUT
FRANÇAIS
Deutschland