

Sommaire

I. Fiche technique.....	3
II. Travailler avec le film en classe.....	4
Avant la séance	
Activité 1) Découvrir le film à partir de l’affiche  (A2-B1).....	4
Activité 2) Découvrir le film à partir de la bande-annonce   (A2-B1).....	4
Avant la séance	
Activité 3) Retour sur le film   (B1-B2).....	6
Activité 4) Etudier un aspect du film  (B1-B2).....	8
Activité 5) Comprendre un dialogue du film et débattre  (B1-B2)  (B1-B2).....	9
III. Ressources complémentaires à propos du film : le nouveau monde.....	10
Activité 6) Découverte d’un nouveau monde   (B1-B2).....	10
Activité 7) Composer un slam   (B1-B2).....	11
Activité 8) Faire le lien entre les œuvres et les époques  (B1-B2).....	11
Activité 9) Faire parler les animaux pour mieux parler aux humains ?  (B1-B2).....	12
Activité 10) Débats en classe  (B1-C1).....	12
Sitographie et références.....	13

Légende:

-  compréhension orale  production orale  compréhension écrite  production écrite  liens

I. Fiche technique

Fiche technique du film

Type de film, année : Film d'animation, sorti en France en 2019

D'après l'œuvre de Jean-François Laguionie et Norman Hudis

Production : production française et luxembourgeoise

Durée : 1h16

Genre : animation

Réalisateur : Jean-François Laguionie, Xavier Picard

Scénariste : Anik Le Ray

Décors : Jean Palestijn, Christel Boyer, Pascal Gérard

Création graphique des personnages : Jean-François Laguionie

Directeur de l'animation : Yann Martinat, Joachim Henrard,

Modélisation : Jonathan Archier

Musique : Christophe Héral

Distribution :

Acteurs de doublage (voix originales)

Enrico di Giovanni : Le Prince

Thomas Sagol : Tom

Gabriel Le Doze : Abervrach

Marie-Madeleine Burguet-Le Doze : Elisabeth

Célia Rosisch : Nelly

Catherine Lafond : Rose

Frédéric Cerdal : Julius

Patrick Bonel : le Président

Prix obtenus : Cristal d'honneur au festival international du film d'animation d'Annecy 2019

Avertissement particulier : aucun

Résumé du film

Un vieux singe, prince d'une autre époque, débarque perdu et blessé sur un rivage inconnu. Il est sauvé et abrité par un jeune singe, Tom, et ses parents, des scientifiques, qui ont été chassés de leur communauté pour avoir cru à l'existence d'autres civilisations. Le Prince, guidé par Tom, découvre avec enthousiasme une société figée pendant que les deux scientifiques tentent de convaincre l'Académie qu'ils ont raison. Cette fable philosophique rappelle l'univers de Paul Grimault, dont Laguionie fut l'élève, et qui a réalisé en 1980 le film *Le Roi et l'Oiseau*.

Information sur le réalisateur (autres films, style, influences...)

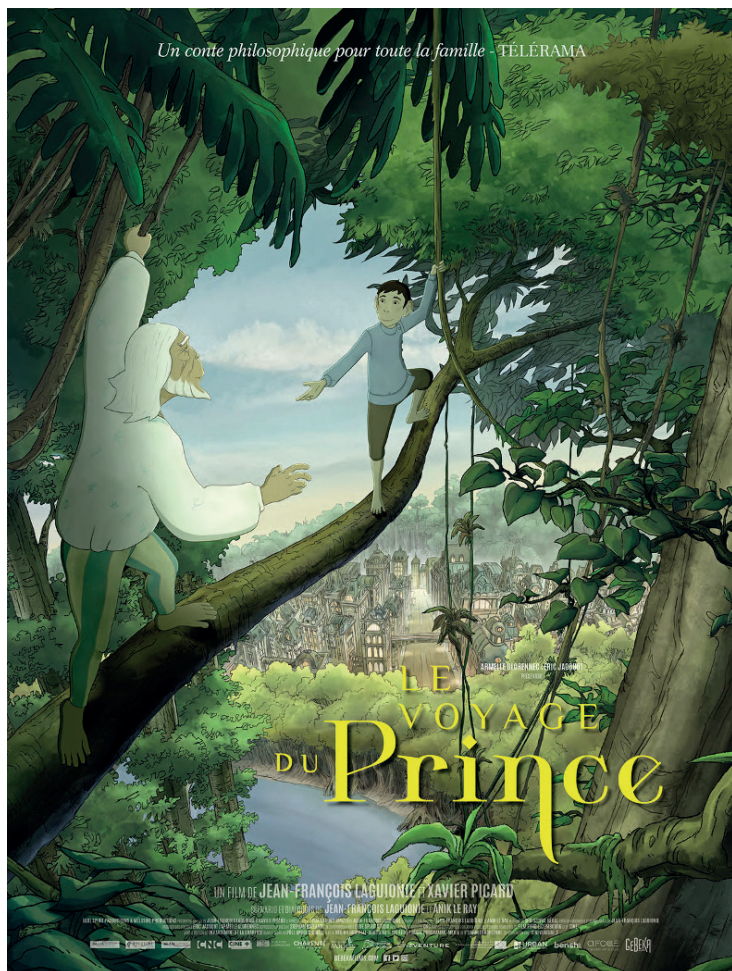
Jean-François Laguionie, écrivain et réalisateur de films d'animation est considéré comme l'un des meilleurs cinéastes d'animation en France. Il est l'auteur de nombreux romans qu'il adapte souvent au cinéma. Récompensé par de nombreux prix, Jean-François Laguionie a réalisé une dizaine de courts-métrages et six longs métrages dont *Le Château des singes* en 1999. *Le voyage du Prince* peut être considéré comme la suite du *Château des singes*.

II. Travailler avec le film en classe

Avant la séance

Activité 1) Découvrir le film par son affiche

Parler en interaction (A2-B1)



- Décris ce que tu vois sur l'affiche : les couleurs dominantes, les personnages, le titre (lettrage, couleur, placement), les éléments à l'avant-plan et à l'arrière-plan.
- Décris plus précisément les deux personnages de l'affiche en t'aidant des questions suivantes :
 - Où se trouvent les deux personnages ? Que sont-ils en train de faire ?
 - Lequel des deux personnages semble faire découvrir son monde à l'autre ?
 - Quels gestes font-ils tous les deux ?
 - Lequel des deux pourrait bien être le « Prince » du titre du film ?
- A quel genre appartient ce film d'après toi ?
- Connais-tu les réalisateurs de ce film dont les noms sont inscrits en bas de l'affiche : Jean-François Laguionie et Xavier Picard ? Fais des recherches sur YouTube, Allo ciné, Facebook pour les découvrir...

Activité 2) Découvrir le film à partir de la bande-annonce.

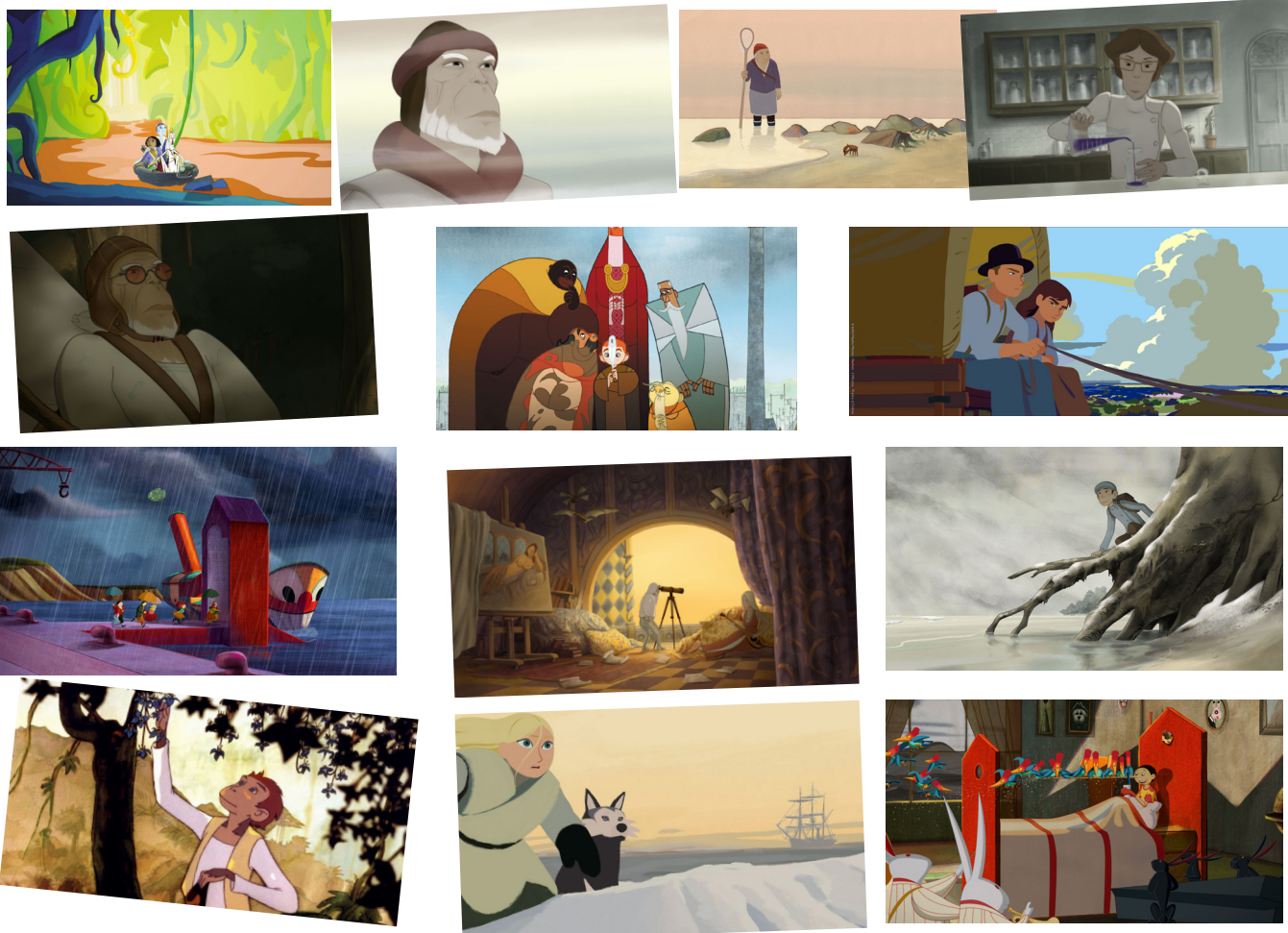
Compréhension de l'oral | Production orale (A2-B1)

- Regarde la bande-annonce du film

 Le Voyage du Prince – bande-annonce : <https://www.youtube.com/watch?v=yBOI7LpylPU>



b) **Jeu de Memory** : parmi ces images lesquelles font partie de la bande-annonce du film ?



Source images : © Gebeka et © Diaphana

c) Qui prononce les phrases suivantes dans la bande-annonce ? Entoure la bonne réponse.

« Je suis le Roi des Laankos. »

Vieux singe | Jeune singe

« Il n'y a pas de roi, ici ! »

Vieux singe | Jeune singe

« Pour les Nioukos, il n'y a pas d'ailleurs ! »

Vieux singe | Jeune singe

« Fais-moi voir ton pays, mon garçon... »

Vieux singe | Jeune singe

« Ces Nioukos ne se parlent pas. »

Vieux singe | Jeune singe

« Ils vont combattre la forêt... »

Vieux singe | Jeune singe

« Tu n'es pas un animal, tu es un singe. »

Vieux singe | Jeune singe

d) Peux-tu résumer l'histoire du film à partir de cette bande-annonce ?

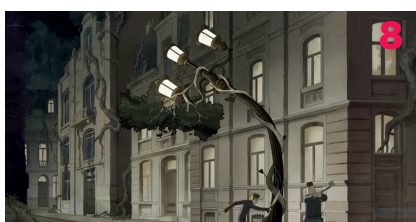
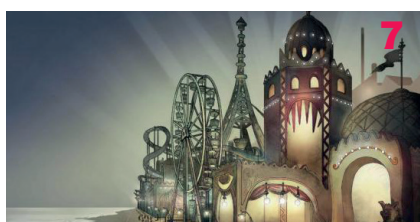
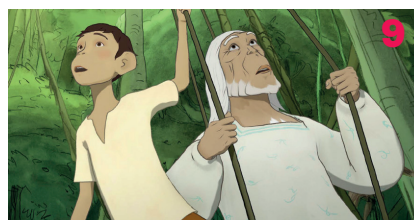
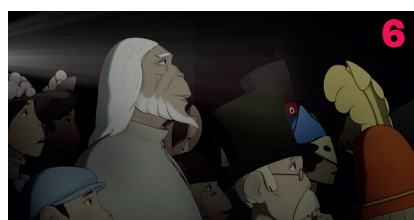
e) Quels éléments manquent encore à l'histoire et créent le suspens ?

Après la séance

Activité 3) Retour sur le film

  Production écrite | Production orale (B1-B2)

a) Associe chaque étape du scénario à l'image correspondante tirée du film.



Sources images : 1 à 7 © Cebeka | 8 & 11 images issues du film *Le Voyage du Prince* | 9 ©Mélusine Production
10 © Blue Spirit Productions, Mélusine Productions_01

SCENES PRINCIPALES DU FILM DANS L'ORDRE CHRONOLOGIQUE :

La première rencontre entre le Prince et Tom. Image(s) N° _____

La convalescence du Prince. Image(s) N° _____

La découverte de la cité des Nioukos. Image(s) N° _____

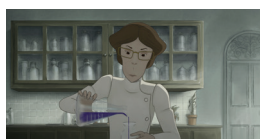
La fête foraine. Image(s) N° _____

La présentation du Prince à l'assemblée. Image(s) N° _____

La découverte de la canopée. Image(s) N° _____

b) Interactions entre les personnages (Production écrite) :

Relie les personnages ci-dessous entre eux en indiquant par écrit leurs noms et leurs liens familiaux, amicaux, professionnels, etc.



c) Attribue à chaque personnage une émotion. Pour cela, relie chaque image à une émotion correspondante.



- La joie.
- La tristesse, la résignation.
- La douleur ou la colère.
- La stupeur, l'étonnement.
- L'inquiétude, la crainte.

d) Culture filmique : comparer deux films.

« *Le Voyage du Prince* est une suite sans être une suite. Plutôt une histoire en miroir. J'ai repris un des personnages du *Château des singes* que j'emmène dans un autre monde. » explique Jean-François LAGUIONIE, le réalisateur.



Repères cinématographiques :

Le Château des singes (1999)

Kom est un jeune Woonkos. Il appartient à une tribu de singes qui vit sur la canopée. Selon les croyances de Woonkos, le monde d'en bas est peuplé de monstres maléfiques. Kom refuse de croire à ces légendes et décide de se rendre au pays des Laankos, dans l'univers du château des singes.

À partir des extraits ci-dessous, discutez en groupe des points communs et des différences entre ces films d'animation du même réalisateur.

- Les deux films se situent-ils dans le même univers ?
- *Le Voyage du Prince* pourrait-il être une suite du *Château des Singes* ?

Le Château des singes (1999)

Extrait 1 : voir lien



Extrait 1 | *Chateau des singes*:



<https://www.youtube.com/watch?v=Kw-PY8cJhw>



Le Voyage du prince (2019)

Extrait 2 [scène de la rencontre - de 08:40' à 11:31']

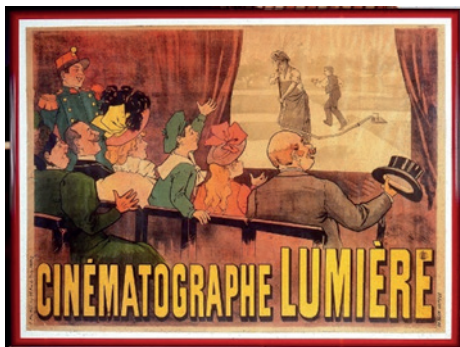


Vous pouvez vous aider des éléments de comparaison suivants : ressemblance(s) entre Tom et Kom, l'étude ou le rapport, le cri du Prince, le voyage, la découverte, la communication, le langage...

Activité 4) Étudier un aspect du film

Expression orale (B1-B2)

a) « Peur et illusion » aux débuts du cinéma (culture filmique)



La première émotion que le cinéma a provoqué chez les spectateurs de l'époque, fut la peur. En effet, l'art du cinéma, c'est l'art du mouvement. On utilise des images fixes que l'on manipule pour créer l'illusion du mouvement. Le 28 décembre 1895, au Salon Indien du Grand Café à Paris, a lieu la première séance publique payante du Cinématographe Lumière.

Lorsque les spectateurs ont découvert le film *Arrivée du train en gare de la Ciotat* (1896) la légende raconte qu'ils auraient pris peur en voyant le train arrivé. Pourquoi à ton avis ?



Arrivée en gare de la Ciotat - Auguste et Louis Lumière :

<https://www.youtube.com/watch?v=ymjlHsPmesk>



b) La scène de la fête foraine dans le *Voyage du Prince*.



- Pourquoi est-ce que les Nioukos portent un masque pour aller à la fête foraine ?
- Quelle(s) fête(s) populaire(s) évoque cette scène ?

c) « Le grand cirque de la peur, venez prendre peur ! »

Décris ces deux images et mets en valeur leurs point communs.



La fête de la peur - *Le voyage du prince*



Le parc d'attractions dans *Zombillenium* où l'on rencontre des zombies, des vampires et des morts-vivants.
©Gebeka - Film réalisé par Arthur de Pin et Alexis Ducord (2017)

Discute avec tes amis :

- Aimes-tu les films d'épouvante ou les films qui font peur ? Pourquoi ?
- Lesquels as-tu déjà regardés ?
- Qu'as-tu ressenti ?

d) La transformation des habitants de Nioukos à la fête foraine.

« Il faut des plaisirs pour se défouler. Des plaisirs encouragés par l'Académie à condition qu'ils soient bien encadrés. Le quartier de la Cité dévolu à la fête est constitué de baraques à épouvante dans lesquelles on ne reconnaît plus les singes dignes et paisibles des autres séquences : ils sont soudain métamorphosés en fêtards inquiétants. » explique Jean-François Laguionie

- D'après toi, à quoi sert la fête foraine dans le monde de Nioukos ?
- Qu'en disent Tom et le Prince ?

Activité 5) Comprendre un dialogue du film et débattre

Compréhension de l'oral | Production écrite (B1-B2)



Ouverture de la scène sur fond de rires, à l'Assemblée.

[Extrait – scène de l'assemblée – de 53:07' à 54 :05']

a) Complète ci-dessous le monologue de l'académicien en écoutant attentivement la scène.

« Professeur Abervrach, vous avez bien préparé votre affaire et votre protégé a du talent pour nous amuser. Mais en quoi pouvez -vous prétendre, comme vous le faites, justement en page 125, qu'il soit en tout point semblable à nous ? » [Rires dans l'assemblée].

« C'est un _____, soit admettons. Mais il est _____ et _____, proche de la nature. Nous sommes des êtres de _____, nous sommes donc _____. Mes chers collègues, nous avons clos ce débat il y a longtemps. Notre _____ morale est le résultat de notre _____ culturelle et scientifique, ce qu'on appelle la _____ qui nous élève au-dessus de la nature, au-dessus des autres espèces. »

b) Comment sont décrits les Laankos (peuple du Prince) et les Nioukos (peuple de Tom) dans cet extrait ?

Caractéristiques des Laankos (Prince)	Caractéristiques des Nioukos (académicien)

c) Comment décrirais-tu l'attitude des académiciens dans cette scène ? Ecris ton avis.

avoir des préjugés sur | être arrogant / condescendant | le sauvage | se moquer de | se sentir supérieur à | l'être civilisé

III. Ressources complémentaires autour du film

Activité 6) Découverte d'un nouveau monde

Production orale | Production écrite (B1-B2)

a) Invitation au voyage : « Fais-moi voir ton pays ! » demande le Prince Laurent à Tom.
Lorsque tu voyages, qu'est-ce qui t'attire le plus ? Coche les deux points les plus intéressants pour toi

- Découvrir une autre langue, ses accents.
- Goûter de nouvelles saveurs.
- Explorer un nouveau territoire.
- Vivre dans une autre culture.

b) Le film présente deux mondes, celui des Nioukos et celui de la Canopée. Dans le tableau ci-dessous, écris les caractéristiques des deux mondes.

Nuances de couleurs : gris clair/foncé, vert clair/foncé, lumineux, sombre, grisaille, verdure

Environnement : nature, ciel, cime des arbres, ville industrielle, fumée, technologie

Environnement sonore : bruyant, silencieux, calme, reposant, stressant



La cité des Nioukos



Le pays de la Canopée

La cité des Nioukos	Le pays de la Canopée

c) Après avoir rempli le tableau, et en t'inspirant du poème de Charles Baudelaire *Invitation au voyage*, rédige sur quelques lignes un petit poème qui décrit la canopée.

Activité 7) Composer un slam

Production écrite et orale (B1-B2)

Consignes : #Nioukos vs #Canopée

Divisez le groupe en deux équipes.

Composez un slam collectif par équipe. Chaque équipe défend son monde, son environnement, son mode de vie : soit la société industrialisée, soit la société de la Canopée.

Je défends...,
Je le clame, je le slame !

Consignes de travail :

- Trouver des arguments ;
- Utiliser des rimes ;
- Ecrire un texte court ;
- Trouver un rythme ;
- Slamer devant la classe.

Activité 8) Faire le lien entre les œuvres et les époques

Production orale (B1-B2)

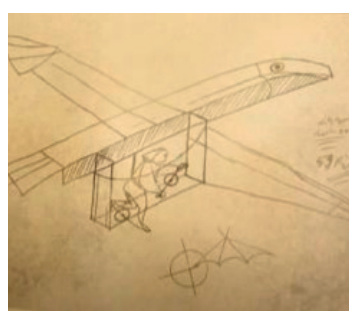
Le cinéma s'inspire et rend hommage. Dans *Le Voyage du Prince*, les scénaristes du film se sont inspirés du roman d'Italo Calvino *Le Baron perché*.

- Recherches : Quel est le sujet de ce roman italien ?
- Quel(s) lien(s) peux-tu établir entre le sujet du roman d'Italo Calvino et le film ?

PASTILLE CULTURELLE. Le XIX^e siècle, le siècle des inventions

« La fin du XIX^e siècle, une époque où jamais dans l'histoire, l'Homme ne s'est senti aussi supérieur à la nature et à ceux qui n'étaient pas parvenus, selon eux, au même degré d'évolution. C'est le règne du progrès, des découvertes industrielles, de l'électricité rayonnante et des expositions coloniales où l'on présentait les « sauvages » dans des cages analogues à celles du Jardin des Plantes » : Jean-François Laguionie

- Dans le film, on voit à de nombreuses reprises les dessins du Prince Laurent, Tu en trouveras deux exemples ci-dessous :



Peux-tu décrire certains des dessins du Prince Laurent dans le film ?

Le Prince Laurent imagine un certain nombre de prototypes de machines volantes. À ton avis, à quel peintre et inventeur italien le personnage du prince Laurent fait-il référence ?

Production orale : Choisis une des inventions de ce peintre et génie italien et présente-le à ta classe.

Activité 9) Faire parler les animaux pour mieux parler aux humains ?

Production orale en interaction (B1-B2)

« Toute ressemblance entre les hommes et les singes de mon film serait purement fortuite. » – Jean-François LAGUIONIE

a) Pourquoi cette citation du réalisateur est-elle humoristique ?



b) L'anthropomorphisme signifie que l'on attribue des comportements humains à des animaux. Connais-tu des films, œuvres littéraires ou musicales dans lesquelles l'anthropomorphisme est utilisé ?
Tu trouveras des propositions de pistes ou des références dans la partie « Sitographie et références » en fin de dossier.

c) Pourquoi l'auteur a-t-il décidé de représenter un animal plutôt qu'un être humain ? Quels effets cela produit-il sur le spectateur ? Est-ce le même procédé que les animaux parlants dans les films d'animation de Disney© ?

Activité 10) Débats en classe

Expression orale en interaction (B1-B2)

Parmi ces deux propositions, choisissez un débat que vous pourriez préparer collectivement en classe :

• **Sujet de débat n°1. « Faut-il poursuivre ou abandonner ses rêves en grandissant ? »**

Le Prince Laurent s'adressant aux membres de l'académie : « Lorsque j'étais enfant, je rêvais d'un cheval. Oui, un cheval avec des ailes pour rejoindre les nuages. »

• **Sujet de débat n°2. « L'obsolescence programmée : une nécessité économique ou une arnaque pour les consommateurs ? »**

Tom présente sa ville au Prince Laurent de la manière suivante :

« C'est l'endroit où on achète les biens qui viennent d'être fabriqués. Même s'ils sont encore en bon état, les Nioukos doivent les jeter et en acheter d'autres. C'est ce travail d'organisation que j'apprends au collège, ça s'appelle "OP" : Obsolescence Programmée ».

Qu'est-ce que l'obsolescence programmée dans le film ? Est-ce une invention du réalisateur ?

Que pensez-vous de l'obsolescence programmée ? Pour le consommateur, pour l'environnement, pour l'économie, pour vous ? Est-ce un bien ou un mal finalement ?

Sitographie et références

A propos des réalisateurs :



Xavier Picard – article sur Premiere.fr
<https://www.premiere.fr/Star/Xavier-Picard>



Jean François Laguionie – Page Facebook
<https://www.facebook.com/jeanfrancoislaguionie>



Interview de Jean-François Laguionie et Xavier Picard
Interview par Blue Spirit / MagelisTV
<https://www.youtube.com/watch?v=enFXAtbd6hE>



Bandes-annonces et extraits :



Le voyage du Prince de Jean-François Laguionie et Xavier Picard (2019)
Fiche du film et bande-annonce
<https://www.gebekafilms.com/fiches-films/le-voyage-du-prince/>



Le château des singes de Jean-François Laguionie (1999)
Fiche du film et bande-annonce
https://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=12862031&cfilm=12862.html



Arrivée en gare de la Ciotat – Film d'Auguste et Louis Lumière (1896)
<https://www.youtube.com/watch?v=ymjHsPmesk>



Zombillenium de Arthur de Pin et Alexis Ducord (2017) – Bande-annonce
https://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19573555&cfilm=223661.html



La représentation de l'étranger, l'inconnu au cinéma :



Alien, le huitième passager de Ridley Scott (1979) – Extrait

https://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=18356143&cfilm=62.html



E.T., l'extra-terrestre de Steven Spielberg (1982) – Extrait

https://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=18670384&cfilm=29718.html



Qu'est-ce qu'on a encore fait au bon dieu de Philippe de Chauveron (2018)

Bande-annonce

https://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19580144&cfilm=262394.html



Elephant Man de David Lynch (1981) – Bande-annonce

https://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19446023&cfilm=180.html



Le jour où la terre s'arrêta (1951) de Robert Wise (1951) – Bande-annonce

https://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19444186&cfilm=3463.html



Références littéraires :

Invitation au voyage, poème de Charles Baudelaire, issu du recueil *Les Fleurs du mal*.

Le baron perché de Italo Calvino (1957)

Références sur l'anthropomorphisme :

En littérature : *Les fables* de Jean de La Fontaine

Au cinéma : Film de *Walt Disney*

En bande dessinée : *Maus* de Art Spiegelman (1980 à 1991)

En photo : *William Wegman*, photographe américain (1943)

ausgesprochen
französisch

INSTITUT
FRANÇAIS
Deutschland